

ファッションビジネス学会 本会主催 2021全国大会 プログラム 11/20 (土) 9:30-17:00

9:30~ 9:40	開会 *zoomウエビナーライブ配信	
9:40~ 11:15	<p><b>第1部 シンポジウム (95分) *zoomオンデマンド録画配信</b></p> <p><b>テーマ: 2030 FBIに向けてのスタートアップ ~サステナビリティのゆくえ~</b></p> <p>司会 近藤 繁樹 氏 エコテックジャパン株式会社 取締役会長                  登壇者 岩元 美智彦 氏 日本環境設計株式会社 取締役会長                  佐藤 正樹 氏 佐藤繊維株式会社 代表取締役社長                  福田 稔 氏 株式会社ローランド・ベルガー パートナー</p>	<p><b>内容</b></p> <p>ウィズコロナ、DX、SDGs、ニューノーマル...いずれも社会変動をもたらす因子であり、ファッションにとってもこれらの対応が喫緊の課題といえます。なかでもサステナビリティはこれへの取り組みが企業やブランドの消長につながるとの指摘が内外に広がっています。かつての延長ではなくゼロベースで未来をつかむ、そのスタートアップが今です。</p>

11:15~ 11:50	休憩 (35分)	
-----------------	----------	--

第2部 口頭発表発表 (32報) *zoomウエビナーライブ配信 (各30分:発表20分/質疑5分/準備5分) 発表者:○				
	ルーム1 商業 (8報)	ルーム2 教育 (8報)	ルーム3 総合・教育・工業 (8報)	ルーム4 創造・生活 (8報)
11:50	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>東日本支部 東京経済大学 ○ 北村 真琴 ポストコロナ期における若年女性の衣服観に関する定性的研究</p>	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>本部 文化学園大学 ○ 吉野 真由子 亀井 宏美・砂長谷 由香 在庫商品を用いたアップサイクル作品の企画・製作プログラムの検証</p>	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>関西支部 国際ファッション専門学校 ○ 菅原 正博 ファッション職業教育機関の英日比較研究 — ファッションバイイング&amp;マーチャンダイジングを中心にして —</p>	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>本部 文化ファッション大学院大学 ○ 土橋 崇之 CAD利用によるデザイン設計への進展性 — データ変換とデジタル転換による創造 —</p>
11:55 12:30 12:40	<p>本部 法政大学大学院 ○ 江上 美幸 D2Cパレルの類型に関する調査報告</p>	<p>本部 和洋女子大学 ○ 森本 美紀 コロナ禍におけるサステナブルファッションへの意識と取り組み</p>	<p>本部 文化ファッション大学院大学 ○ 馬場 昌司 変容するファッション界におけるデザイナーの現状と求められる人材</p>	<p>関西支部 大阪文化服装学院 ○ 岡村 善 加藤 弘子・黒木 怜奈 3Dモデリングで見る16世紀のファッション</p>
13:03 13:05 13:10	<p>本部 文化ファッション大学院大学 ○ 山岡 真理 動画への情報付加活用についての一考察</p>	<p>西日本支部 香蘭女子短期大学 ○ 齊藤 朋子 講義科目「西洋服装史」における遠隔授業形式を用いた講義運営の実践</p>	<p>関西支部 上田学園 ○ 鶴 鏡雄 平野 大・山本 ひとみ クラスター分析におけるシルエット標準化の考察</p>	<p>本部 文化学園大学 ○ 寺嶋 朋子 3Dプリンタを利用した衣服のデザイン発想のための試作</p>
13:40 13:45 13:50	<p>本部 国際ファッション専門学校 ○ 篠原 航平 平井 秀樹 静岡県天龍社産地におけるコール天生地製造関連企業の研究</p>	<p>東日本支部 東京家政大学 ○ 杉野 公子 1/2大(難形サイズ)の教材を用いたオンライン授業について</p>	<p>東日本支部 杉野服飾大学 ○ 住野 雅子 高橋 未華 消費者個人適合型商品工業生産製造システムの活用方法 — ドレメ式原型とカスタマイズデザイン原型との比較— 第6報</p>	<p>本部 文化ファッション大学院大学 ○ 久保 幸子 デジタル・ドレーピング</p>

14:10~ 14:25	休憩 (15分)			
-----------------	----------	--	--	--

14:25	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>東日本支部 杉野服飾大学 ○ 五月女 由紀子 下村 友紀子 Shopifyが発信するブランドの世界観 — D2Cブランド運営の事例研究 —</p>	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>関西支部 大阪文化服装学院 ○ 榎岡 亮 ファッションAI教育カリキュラムの実施と文系AI人材の育成について</p>	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>西日本支部 別府清部学園短期大学 ○ 高野 弓枝 Z世代が好むブラブラファッションとサステナブルファッションの関係についての一考察</p>	<p>座長 (司会進行) より 口頭発表の運営方法について説明</p> <p>本部 文化ファッション大学院大学 ○ 今村 未来 アーティストに向けた衣装デザインにおける素材表現の可能性</p>
14:30 14:35 14:40	<p>東日本支部 立教大学大学院 ○ 小平 明 ファッションライセンスビジネスにおける組織間関係 — ライセンスビジネスの変遷と研究課題について —</p>	<p>本部 文化ファッション大学院大学 ○ 荒川 京子 交差するラグジュアリーとストリートカルチャー</p>	<p>本部 FashionStudies® ○ 篠崎 友亮 +101研究会活動報告</p>	<p>本部 文化ファッション大学院大学 (学生会員) ○ 李 潔 ○ 朱 倩莹 ○ 李 瀟瀟 王 茜・黄 泓睿・鄭 咏琪・崔 希準・華 宜璋・張 依揚・倪 嘉楠・李 唯典 アフターコロナ時代に向けたファッションビジネスの創造 — Feel "IKI" on your mind —</p>
15:40 15:45 15:50	<p>西日本支部 香蘭女子短期大学 ○ 青柳 薫子 アパレル企業における固定資産の会計処理</p>	<p>関西支部 神戸国際大学 ○ 山本 ひとみ AI時代に対応するファッションビジネス教育 — 4年制大学カリキュラムの一考察 —</p>	<p>本部 MASATO YAMAGUCHI DESIGN OFFICE ○ 山口 大人 FashionGood研究会活動内容 — 社会実装に向けて —</p>	<p>本部 文化ファッション大学院大学 ○ 小泉 祐也 斜辺計測からのパターン作成</p>
16:15 16:20 16:25	<p>西日本支部 大分大学国際教育推進センター ○ 南里 敬三 コロナ禍で7つのファッション誌はどう変わったか</p>	<p>東日本支部 杉野服飾大学 ○ 鈴木 康久 竹花 友哉 産学連携における新しいフレームワーク研究 (ステージⅡ) — サステナビリティ・環境問題への取り組み実践 —</p>	<p>関西支部 中国短期大学 ○ 藤田 栞 インスタラショナルデザインに有効な動画を用いた 大学授業の学習効果 (中間報告)</p>	<p>本部 国際ファッション専門学校 ○ 松岡 依里子 林 成光・古田 祐幸・倉内 尚士・大関 和夫 パーソナルスタイリストのワードローブ事例にみるファッション感性</p>

16:50~ 17:00	閉会 *zoomウエビナーライブ配信			
-----------------	--------------------	--	--	--

ポスタープレゼンテーション *ファッションビジネス学会にて本番当日に公開 質疑は発表者へメールにて問合せ				
	支部	所属	発表者: ○	分野・テーマ
9:30~ 17:00	本部	文化学園大学	○ 伊豆 雨晴美 佐藤 真理子・田中 由浩	総合 皮膚振動を用いた衣素材触感共有の可能性
	本部	文化学園大学	○ 遠藤 典子	教育 オートクチュールドレスのデザインと構造 — 研究・教育用としてのレプリカ衣装製作からの動画資料の試作 —
	本部	文化学園大学	○ 小出 恵	教育 ファッションと環境に関する意識調査
	東日本支部	杉野服飾大学	○ 佐藤 奈未 羽賀 友美	工業 デジタルフルデータベース — ドレメ式原型スカート編 —
	関西支部	国際ファッション専門学校	○ 高岡 由美子	総合 「日本の再生文化をアップサイクル」 ニューノーマル社会創造のためのZ世代への継承
	西日本支部	香蘭ファッションデザイン専門学校	○ 宇土 ユカ 内田 智子	創造 サステナビリティとクリエイティブの包括的教育の先にある商品開発への挑戦
	西日本支部	香蘭女子短期大学	○ 角谷 由加里	教育 コロナ禍における実習目的の遠隔授業の成果と今後の課題 — 製作工程動画を活用した授業を通して —
	西日本支部	香蘭ファッションデザイン専門学校	○ 重 朋美 大古場 真由美	創造・教育 伝統工芸を利用したモードファッションへの展望